

vi segnaliamo



CATALOGO

Dodici fotografi per un archivio

L'associazione Nicéphore Niépce e il Parco letterario Formiche di Puglia presentano oggi (Spazio Arte di Expolevante, ore 17.00) il catalogo della mostra *Archivio del territorio*. Si tratta del primo esperimento di reportage fotografico sull'Alta Murgia e sulla Murgia dei trulli, con scatti di dodici fotografi (in foto Martina Franca vista da Antonio Tartaglione, curato da Cosmo Laera e Antonella Pierno. Alla cerimonia di presentazione saranno presenti Angiola Filipponio, assessore alla Cultura del Comune di Bari, Giuseppe Gentile (Expolibro), Piero Luzzi (Formiche di Puglia) e Antonella Pierno (Alberobello fotografia).



TIMES SQUARE

Il Jazzango di Carafa

Ancora ospiti d'eccezione per la rassegna live organizzata dall'associazione Amici del Jazz al Times Square di San Severo. Per l'ultimo appuntamento in cartellone, in scena questa sera (ore 21.30) *Jazzango*, il nuovo progetto di Massimo Carafa (vibrafono) che coniuga musica, poesia, danza e arti figurative (con una collettiva che sarà inaugurata alle 20.30). Info 0882.242.955.

BARI

Alex Britti in tour e in radio

Sarà a Bari martedì 3 aprile per un concerto da tutto esaurito. Alex Britti, inizialmente annunciato con il suo «Palavasca», è stato dirottato nell'ampio tendone del Teatroteam per l'unica data pugliese del suo tour. Preceduta da un'edizione speciale di *Suoni dalla caverna*: lunedì 2 aprile, infatti, Britti sarà ospite della trasmissione di Radioriorba, in onda in diretta alle 22.30.

VALLISA

I suoni d'Africa di Francis Bebey

Bari, secondo appuntamento in Vallisa (ore 21.30) con il musicista camerunese Francis Bebey, in un concerto che prevede - nella seconda parte - la partecipazione di due ospiti speciali: Gabin Dabiré, altra pietra miliare della musica africana, e il sassofonista barese Roberto Ottaviano. Prevedite e informazioni da Abusuan, tel. 080.528.33.61.



La rassegna del Coretto e un continente di musica (contemporanea) da scoprire

America, la vertigine del moderno

Il pianista Marcantonio Barone dà un saggio di energia e virtuosismo

BARI - La minirassegna di musica nordamericana organizzata nell'ambito della sempre più variegata stagione del Coretto si è conclusa, l'altra sera in Vallisa, con il concerto del giovane ma già affermatissimo pianista americano, di origine italo-tedesca, Marcantonio Barone. Un concerto davvero degno di essere inserito tra quegli eventi musicali (autentici e non solo... apparenti) di classica (e dintorni) dell'annata pugliese, a dire il vero ancora avara, almeno in questo 2001, di proposte di tale spessore: rilevanti soprattutto per la loro novità propositiva, anche nell'auspicabile e comunque sempre auspicabile segno di una nuova, attesa stagione di sperimentazioni musicali.

Adesso bisogna creare un pubblico per questo tipo di proposte



Barone, nato in Pennsylvania ma di origini italiane (e tedesche)

violento e aggressivo, ma sa, d'altra parte, farsi persino tenero e struggente in momenti tipici dei «Preludi», quali *Des pas sur la neige* e *La file aux chevaux de lin*. Il pianismo dell'americano è risultato quindi assai sensibile alle improvvise variazioni dinamiche e agogiche del capolavoro debussiano, delineando nel complesso un'interpretazione forse un po' sui generis, per alcuni impeti sopra le righe, ma sostanzialmente di grande, smagliante comunicativa.

Barone è tra l'altro uno dei più rappresentativi pionieri e paladini della nuova musica americana, avendo, soprattutto negli ultimi anni, eseguito diverse prime assolute di musicisti d'oltreoceano: dai Rochberg e Levinson proposti anche al pubblico barese ad altri come David Finko e Ulysses Kay.

Tra il Levinson pseudo o postimpressionista e con vertiginose, mistiche trascendenze sonore di molteplice estrazione balista, induista, musulmana e anche buddista (era forse questa la «ghirlanda» del titolo, *Ragamalika?*), e il Rochberg della *Sonata seriale* meglio senz'altro il secondo, anche per il suo impatto immediato e per lo straordinario e trascendente gioco virtuosistico che Barone con le sue poderose ed agilissime mani ha messo in lucente risalto.

Alla fine successo calorosissimo, con ben tre bis (meraviglioso, in particolare, lo *Scherzo* n.1 di Chopin) concessi a un pubblico purtroppo poco numeroso. E dire che l'occasione meritava, eccome.

Alessandro Romanelli

Marcantonio Barone in concerto alla Vallisa per il Coretto 29 marzo



SOS DALLA COLOMBIA Un paese dilaniato dalla guerriglia

COPPOLA ROSSA

Popolo U'wa, un concerto per non dimenticare

ADELPIA - Musica e solidarietà. Il Csoa Coppola Rossa di Adelfia organizza questa sera (a partire dalle 22.00) una serata in favore del popolo U'wa, etnia minoritaria colombiana che, sopravvissuta a cinquecento anni di colonizzazione spietata, è oggi minacciata dalle politiche aggressive di multinazionali interessate alle risorse naturali di quei territori. La grande session musicale del Coppola Rossa - che ospiterà concerti di Chop Chop Band, Suoni Mudu, Ponce, Calabrino, Bob Jahman (Salento Showcase), Drops e Travelling Clouds - nasce con l'intento di contribuire alla diffusione di informazioni non «filtrate» sulla difficile situazione colombiana, di «coinvolgere vari soggetti politici che si oppongono all'invasione del neoliberalismo e dell'imperialismo, per creare una rete di solidarietà che non suggerisca soluzioni ma a fianco ai popoli oppressi crea un fronte di opposizione così forte da contribuire alla lotta interbazionale contro il capitale». Alla serata prenderanno parte due rappresentanti del popolo U'wa, in questi giorni in Italia per testimoniare lo stato di una nazione dilaniata da una guerriglia che coinvolge ormai l'intera popolazione.

R. S.

indirizzi nel

CARNET

BARI

MUSICA
Amedeo Minghi
Al teatro Piccinni prima data barese per Amedeo Minghi. Si replica domani (ore 21).
Info 080.521.08.78.

TEATRO

Tonio Logoluso
La compagnia pugliese Quinta Stagione presenta all'Abeliano il musical *Nel bel mezzo di un gelido inverno*, adattamento dell'omonimo film di Kenneth Branagh firmato da Tonio Logoluso (ore 21).
Info 080.542.76.78

TEATRO

Sette spose per sette fratelli
Al Teatroteam va in scena il musical *Sette spose per sette fratelli*, messo in scena dalla Compagnia della Rancia per la regia di Saverio Marconi. Protagonisti Raffaele Paganini e Chiara Noschese (ore 21).
Info 080.521.08.77

MUSICA

Francis Bebey
Alla Vallisa si replica il concerto del musicista e scrittore camerunese Francis Bebey, accompagnato da Gabin Dabiré e Roberto Ottaviano (ore 21.30).
Info 080.528.33.61

MUSICA

Amesano - Di Leone
All'Otium (corso

Cavour 221) concerto jazz con il duo Paola Arnesano - Guido Di Leone (ore 22)

Adelfia

MUSICA
Per il popolo U'wa
Serata di solidarietà con il popolo U'wa al centro sociale Coppola Rossa; suonano Chop Chop Band, Suoni Mudu, Ponce, Calabrino, Bob Jahman, Drops e Travelling Clouds (ore 22).
Info 0347.897.43.81

Bisceglie

MUSICA
Limbo al Tam Tam
Al Tam Tam (via Ruvo 61) concerto dei Limbo, dj Violet Tear; all'esterno dance hall con Wadada Sound, special guest Djambe & Be-weed.
Info 080.395.80.42

Gioia del Colle

MUSICA
Gioia Rock
Il teatro Rossini apre le porte ai gruppi rock gioiesi. Ospiti Quarta Parete (ore 21).
Info 080.348.44.53

Ruvo

MUSICA
In ricordo di P. P. La
rassegna «Ruvido» si chiude

con l'evento speciale «Come i gigli nei campi», un concerto in ricordo di Pier Paolo Pasolini. Con Funambolici Vargas, Rosalia De Sousa, Daniele Di Maglie, Angelo Ruggiero, Rosa Paeda e molti altri. Ingresso libero (ore 20.30).

FOGGIA

Ortanova
TEATRO
Luigi De Filippo
Al Club 2000 Luigi De Filippo presenta *Un ragazzo di campagna* di Peppino De Filippo.
Info 0885.78.16.18

San Severo

MUSICA
Massimo Carafa
Al Times Square (via Zannotti 142) si chiude la rassegna degli Amici del Jazz con un concerto del gruppo di Massimo Carafa che presenta il progetto *Jazzango*.
Info 0882.24.29.55

LECCE

INCONTRI
Poet/Bar
Nella sede del Comitato elettorale di Alberto Maritati e Cosimo Casilli (via Augusto Imperatore 5, nei pressi di piazza S. Oronzo) presentazione del primo numero della rivista *Poet/Bar*.
Magazzino di Poesia, periodico a cura di Mauro Marino per il Fondo Verri/Libero Cantiere, pubblicato dalle edizioni Besa (ore 20).

Si presenta domani ad Abusuan il primo disco del gruppo Afrika Metropolitan

Il jazz pugliese cerca le sue radici africane

BARI - L'idea di considerare la giungla come il luogo immaginario in cui si incontrano tutte le Afriche e le Metropoli del mondo è un concetto da sempre presente nell'idioma afroamericano, sin dai tempi di Duke Ellington che si fece conoscere dal pubblico del Cotton Club negli anni '30 grazie ad un suono che fu appunto etichettato *jungle sound*.

In tempi più recenti lo stesso Ellington scrisse per il festival di Monterey del 1970 la suite *The Afro-Eurasian Eclipse* mentre i sudafricani esuli a Londra, come Chris McGregor e gli altri componenti dei Blue Notes, abbandonarono ben presto i suoni del bop per fondere in maniera organica il free jazz con lo *kwela*, la colonna sonora delle *township*. Insomma, un connubio quello tra Africa e Metropoli che ha fatto sì che a Londra (una delle metropoli più musicali del mondo) venisse, soltanto pochi anni fa, creata a tavolino una musica, la *jungle*, che è stata poi il punto di partenza di gran parte della dance che abbiamo sentito negli ultimi anni.

E' la stessa idea che ha ispirato il pianista Gianni Lenoci e il contrabbassista Vito Maria Laforgia nel dar vita ad Afrika Metropolitan, un progetto musicale nato dal sodalizio umano e artistico creatosi fra i due circa 5 anni fa tra le mura di un jazz club di No-ci, il Pithecanthropus Erectus. Oltre al gruppo, i due hanno anche creato un'etichetta discografica, Afk Records, che non documenta solo la loro musica, ma anche quella di altri musicisti che si muovono nell'area dell'improvvisazione e della composizione istantanea.

Collaboratori fissi di questo progetto sono il batterista Marcello Magliocchi e il sassofonista Vittorio Curci, vecchi compagni d'avventura del duo Lenoci-Laforgia sia in operazioni dal vivo che discografiche. Lavorare attorno ad un suono di sintesi che rappresenti la colonna sonora



Da sinistra, Vittorio Curci, Gianni Lenoci e Vito Maria Laforgia

della giungla moderna è il fine ultimo di Afrika Metropolitan, e finalmente il tutto è stato concretizzato in un disco che abbiamo avuto la possibilità di ascoltare in questi giorni. Il disco esordisce con una piccola partecella, il suono del contrabbasso di Laforgia suonato con l'archetto; da quella partecella prende poi corpo molto lentamente una musica stridente, realizzata come improvvisazione totale in cui ognuno dei componenti del gruppo fa la sua parte in un'atmosfera di assoluta libertà creativa. Il suono di questa moderna giungla è arricchito dall'utilizzo di strumenti inconsueti (apparecchi radio per esempio) ed è un suono anarcoide, in cui la musica contemporanea incontra le reminiscenze classiche di Gianni Lenoci, la poesia e la ricerca di Vittorio Curci, il contrasto ritmico di Laforgia e Magliocchi.

Da quella partecella sonora intitolata *S* si sviluppano altre sei

composizioni di cui l'ultima, *Spirits*, è l'epilogo e nello stesso tempo documenta l'inquietudine (gli spiriti) dei quattro che si misurano col suono senza alcun vincolo e in modo spontaneo. E' una musica di difficile ascolto, rivolta ad un mercato di nicchia ma assolutamente in sintonia con il tempo che viviamo.

«Siamo egoisti», diceva Duke Ellington negli anni '30, «ci basta che la nostra musica sembri buona oggi. Non lavoriamo per la posterità». A distanza di 70 anni i signori di Afrika Metropolitan hanno esteso quest'affermazione alla realizzazione di una musica particolarissima, del tutto priva di etichette.

Una musica che sarà presentata domani sera alle 20.30 presso il centro Abusuan di Bari con una conferenza-stampa che sarà anche un concerto: ospite il danzatore indonesiano Norotanku Bagus Kentus.

Nicola Gaeta

CON BRUNO TOMMASO

E l'Orchestra sinfonica omaggia Duke Ellington

BARI - Ci siamo. Questa sera (ore 20.30, hotel Sheraton) e lunedì (ore 20.30, teatro Piccinni), Bruno Tommaso dirige l'Orchestra sinfonica della Provincia di Bari in un omaggio a Duke Ellington imperniato sulla produzione sinfonica o comunque riservata alle sale da concerto del «Duca». Cinque sue celebri suite, *New World a-Comin*, *Swamy River, Night Creature, The Shepherd e A Tone Parallel to Harlem* verranno eseguite in una sorta di «concerto grosso» per Orchestra sinfonica e piccolo gruppo jazz. A comporre quest'ultimo, per volontà dello stesso Tommaso,



Bruno Tommaso

solisti di spessore come il sassofonista Roberto Ottaviano e il pianista Marco Fumo (uno specialista dei «passaggi» tra musica colta europea e musica afroamericana), e ancora: Vincenzo Deluci alla tromba, Roberto Schiano al trombone, Pantaleo Gadaleta al violino, Maurizio Quintavalle al contrabbasso e Vincenzo Mazzone alla batteria. Il concerto-evento, inserito nella stagione dell'Orchestra per volontà del suo direttore artistico Roberto De Simone, sarà replicato anche a Cerignola (martedì 3 aprile al teatro Mercadante, ore 20.30) e a Lecore (venerdì 6 aprile nella Sala convegni della Cantina sociale, sempre alle 20.30).

R. S.

andar per

MOSTRE

BARI

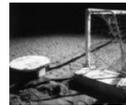
ACIDI COLORI FOTOBOS
strada Vallisa 81.
Reportage & matrimoni, immagini da storie d'amore dei giorni nostri.
Fino al 5 aprile

ANTONELLI



piazza Galvani 6.
Capo Verde, fotografie di Matteo Lavazza Seranto.
Fino al 20 aprile

ARTI VISIVE



strada Palazzo di Città 50.
Lidi, fotografie di Loredana Moretti.
Fino al 7 aprile

CAFFÈ NERO

via Vallisa.
Movenze... Parvenze, in mostra fotografie di Nino Colaianni.
Fino all'1 aprile

GALLERIA BONOMO

via Nicolò dell'Arca 19.
Retrovanguardia -

Autoritratti e progetti - Icone, in esposizione opere del collettivo Irvin.
Fino al 10 aprile

GALLERIA DIVITAS

viale Orazio Flacco 13/b.
Personale dell'artista friulana **Lanci Sartorelli**.

NINNI ESPOSITO

via S. Francesco d'Assisi 26.
Tracce di un percorso orizzontale, oli di Bruno Lisi.
Fino al 24 aprile

PALOMAR

via Nicolai 10.
Senza titolo. Esposizione in tre atti. Opere di Maurizio Di Feo, Giulio Giannotta, Vittoria Traversa.
Fino al 3 aprile

LA PANCHETTA

corso Cavour 24.
Disegni di **Giovanna Bolognini**.
Fino al 14 aprile

QUADRERIA DEN HERTOG

abbazia di San Vito.
Spostamenti minimi, disegni di Jolanda Spagna.
Fino all'1 aprile

LECCE

CANTIERI TEATRALI KOREJA
via Guido Dorso 70.
Finis Trae, immagini e memorie di viaggio di Lucio Diana.

andar per

MUSEI

BARI

PINACOTECA PROVINCIALE
lungomare N. Sauro tel. 080.541.24.22. Orario: martedì - sabato 9.00 - 13.00 e 16.00 - 19.00; domenica 9.00 - 13.00

Altamura

MUSEO ARCHEOLOGICO STATALE
via Santeramo 88 tel. 080.314.64.09. Orario: tutti i giorni 8.30 - 19.30

Bisceglie

MUSEO CIVICO ARCHEOLOGICO
Monastero S. Croce, via Frisari 5 tel. 080.395.75.76. Orario: martedì - venerdì 9.00 - 13.00; martedì e giovedì 16.00 - 17.30

Bitonto

ARCHIVIO STORICO E MUSEO ARCHEOLOGICO
via Mazzini 44 tel. 080.371.54.02. Orario: martedì - sabato 9.00 - 12.00 e 17.00 - 19.00; domenica e festivi 9.00 - 12.00

Conversano

PINACOTECA COMUNALE c/o Castello. Orario: martedì - sabato 9.00 - 12.00 e 16.30 - 19.30; festivi 10.00 - 13.00; 16.30 - 19.30

Gioia del Colle

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE
Castello normanno-svevo tel. 0831.336.383. Orario: tutti i giorni 9.00 - 13.00 e 16.00 - 19.00

BARI

Gravina in Puglia
MUSEO DELLA FONDAZIONE POMARICI SANTOMASI
via Museo 20 tel. 080.325.10.21. Orario: lunedì - venerdì 9.00 - 13.00 e 16.00 - 19.00

Polignano

MUSEO PINO PASCALI
Palazzo Pascali, tel. 080.424.24.63. Orario: tutti i giorni 10.00 - 13.00; sabato e domenica anche 18.00 - 21.00

Ruvo

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE JATTA
piazza Bovio 35 tel. 080.361.28.48. Orario: lunedì - domenica e festivi 8.30 - 13.30; venerdì e sabato anche 14.30 - 19.30

BRINDISI

MUSEO ARCHEOLOGICO PROVINCIALE
piazza Duomo 8 tel. 0831.563.545. Orario: tutti i giorni 8.00 - 13.00

Mesagne

MUSEO ARCHEOLOGICO DELLA CIVILTÀ MESSAPICA
via Castello 5. Orario: martedì - domenica 9.30 - 12.30 e 18.00 - 21.00

Ostuni

MUSEO DELLE CIVILTÀ PRECLASSICHE DELLA MURGIA MERIDIONALE
via Cattedrale Monacelle tel. 0831.336.383. Orario: tutti i giorni 9.00 - 13.00 e 16.30 - 22.30

FOGGIA

MUSEO PROVINCIALE DI STORIA NATURALE
via Bellavia 1 tel. 0881.663.972. Orario: martedì - domenica 8.00 - 20.00

MUSEO PROVINCIALE DEL TERRITORIO

via Fuiani tel. 0881.711.134. Orario: martedì - domenica 9.00 - 19.00

Manfredonia

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE c/o Castello Svevo tel. 0884.587.838. Orario: tutti i giorni (esclusi il primo e l'ultimo lunedì di ogni mese) 8.30 - 19.30

S. Severo

MUSEO CIVICO
piazza S. Francesco tel. 0882.334.409. Orario: lunedì - venerdì 9.00 - 14.00; lunedì e mercoledì anche 16 - 19.30

LECCE

MUSEO PROVINCIALE DELLE TRADIZIONI POPOLARI
abbazia S. Maria Cerrate, via Roma, Torre Rinalda tel. 0832.367.776. Orario: tutti i giorni 8.30 - 13.30 e 14.30 - 19.30

TARANTO

PALAZZO PANTALEO città vecchia tel. 099.453.21.2. Orario: 8.30 - 19.30